

STEFAN BANZ

Überblick

- 1961 Geboren in Sursee, aufgewachsen in Menznau, Kanton Luzern. Jüngstes Kind einer zehnköpfigen Familie.
- 1981 Matura Typus C in Sursee.
- 1982-1991 Studium der Kunstwissenschaft bei Stanislaus von Moos, Franz Zelger und Adolf Reinle; der neueren deutschen Literatur bei Peter von Matt; und der Literaturkritik bei Werner Weber an der Universität Zürich, Lizentiatsarbeit: *Serendipity*. Eine Annäherung an das Werk von Rolf Winnewisser (*1949) unter dem Aspekt der Philosophie der «différance» von Jacques Derrida (1930-2004).
- 1985 Gründung der Galerie Prosart, Luzern.
- 1987 Geburt des Sohnes Jonathan.
- 1987-1988 Leitung des Raums für aktuelle Schweizer Kunst (RASK), Luzern.
- 1989 Erste Einzelausstellung als Künstler in der Galerie Apropos, Luzern.
Geburt der Tochter Lena.
Mitbegründer der Kunsthalle Luzern, bis 1993 deren künstlerischer und administrativer Leiter, seither freischaffender Künstler, Kurator und Autor.
- 1991-1996 Dozent für Video & Film, 4. Sekundarschule (Musisches Schuljahr), Städtische Schulen, Luzern.
- 1994-1995 Teilzeittätigkeit als Kommunikationsberater der Weber Holding AG in Emmenbrücke und Neuss, Deutschland.
- 1994-1997 Künstlerischer & kuratorischer Berater der Galerie Hauser & Wirth, Zürich.
- 1998-1999 Gastdozent für Fotografie, Schule F+F, Zürich.
- 1999 Werkbeitrag von Stadt & Kanton Luzern.
- 2000 Manor Kunstpreis.
Anerkennungspreis der Stadt Luzern.
Schönstes Schweizerbuch 1999 für das Konzept und die grafische Gestaltung der beiden Zwillingbücher «Stefan Banz, *i built this garden for us*» & «Stefan Banz, *a shot away some flowers*», Edition Patrick Frey, Zürich.
- 2001-2007 Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission.
- 2001 Schönstes Schweizer Buch 2000 für das Konzept und die grafische Gestaltung des Buchs «Rudolf Blättler, *Mann und Weib*», Benteli Verlag, Bern.
- 2002 Atelierstipendium der Stiftung Landis & Gyr in Berlin.
Lehrauftrag für Video, Germanistisches Institut, Universität Siegen.
- 2003-2004 Professeur invité, École supérieure des Beaux-Arts (heute HEAD), Genève.
- 2004-2014 Künstlerische Zusammenarbeit mit Caroline Bachmann.
- 2005 Kurator des Schweizer Pavillons an der Biennale in Venedig.
- 2006 Artist-in-Residence, Galerie Urs Meile, Beijing, China (zusammen mit Caroline Bachmann).
- 2007 Werkbeitrag der Stadt und des Kantons Luzern (auch an Caroline Bachmann).
- 2007-2009 Dozent im Masterprogramm an der ECAV in Sierre.
- 2008-2009 Dozent im Masterprogramm an der Hochschule für Design und Kunst, Luzern.
- 2009 Mitbegründer der Association Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully.
- 2010 Co-Organisator des Events «Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall», Cully.
- Seit 2010 Direktor der KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art, Cully
Lebt in Cully und Berlin

PUBLIKATIONEN ALS KÜNSTLER (AUSWAHL):

- 1995 *Give me a Leonard Cohen Afterworld*, Cantz Verlag, Ostfildern/Stuttgart
- 1996 *Dive. Give the People What They Want*, Offenes Kulturhaus, Linz
- 1998 *Echos*, 01/3, hrsg. von Manuel Bonik, Eigenverlag, Berlin
- 1999 *i built this garden for us*, hrsg. von Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zürich
a shot away some flowers, hrsg. von Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zürich
- 2000 *Echoes*, Exhibitions, Projects, 1992–2000, Odermatt Edition, Dallenwil
- 2001 Stefan Banz, *Hell*, Roman, Salon Verlag, Köln (deutsche und englische Ausgabe)
- 2002 *The Muhammad Ali's*, hrsg. von Mirjam Varadinis, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2004 *Tokyo Bites*, Triton Verlag, Wien
- 2005 *SMS*, Timzone 8, Peking
- 2006 *Laugh. I Nearly Died*, Installations 1992–2006, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
Ting Bu Dong, Paintings and Installations, Galerie Urs Meile, Beijing, China
(Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2007 *Helter Skelter – Painting With The Beatles*, Galerie Urs Meile, Luzern (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2009 *What Duchamp Abandoned for the Waterfall*, Scheidegger & Spiess, Zürich
(Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2011 *Tenderness and Temperature*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2014 *Das Schweigen der Junggesellen*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2014
(Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)

PUBLIKATIONEN ALS KUNSTHISTORIKER, KURATOR UND AUTOR (AUSWAHL):

- 1991 *Serendipity. Unterwegs zu den Bildern von Rolf Winnewisser*, Helmhaus, Zürich
- 1993 *Kunsthalle Lucerne*, Verlag der Kunsthalle Luzern
- 1996 *Platz der Luftbrücke, Ein Gespräch mit Friedrich Kittler*, hrsg. von Iwan Wirth, Oktagon Verlag, Köln
- 1997 Stefan Banz & Iwan Wirth (Hrsg.), *Francis Picabia «Fleurs de chair, fleurs d'âme»*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich / Oktagon Verlag, Köln
- 1999 *Platz der Luftbrücke, Ein Gespräch mit Friedrich Kittler*, Sanghesa, Tokyo (Japanische Ausgabe)
- 2000 *Rudolf Blättler, Mann und Weib*, Benteli Verlag, Bern
- 2001 *Komplexes System Kunst*, hrsg. von Hermann Korte, Lit Verlag, Münster-Hamburg-London
- 2005 Stefan Banz (Hrsg.), *Shadows Collide With People, Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi*, mit Texten von Stefan Heidenreich, Friedrich Kittler, Michael Newman, Philip Ursprung, Octavio Zaya, u.a., Edition Fink, Zürich

- 2010 Stefan Banz (Hrsg.), *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, JRP|Ringier Kunstverlag, Zürich
- 2011 *Das Wespennest ist eine Kathedrale. Ein Gespräch mit Jean-Christophe Ammann*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Friedrich Kittler, Platz der Luftbrücke. Ein Gespräch mit Stefan Banz* (überarbeitete und erweiterte Neuveröffentlichung), Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2012 *Aldo Walker: Logotyp*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 *La Broyeuse de chocolat: Kunsthalle Marcel Duchamp at Mathildenhöhe Darmstadt* (Hrsg, zusammen mit Caroline Bachmann und Ralf Beil)
- Marcel Duchamp: Pharmacie*, KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2014 *Jeff Wall: With the Eye of the Mind*, KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2015 *Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art / JRP|Ringier Kunstverlag, Zürich

HERAUSGEBER VON PUBLIKATIONEN ANDERER AUTOREN UND KÜNSTLER (AUSWAHL):

- 2011 Norbert Bisky, *A Retrospective: Ten Years of Painting*, mit Texten von Christoph Doswald, Soledad Garcia, Raphael Gygax | Judith Welter; Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2012 Cildo Meireles / Antoni Muntadas, *Salt & Sugar ... No Sugar, No Salt*, curated by Vicente Todolí, text by Iria Candela, photographs by Stefan Banz; Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Ernst Strouhal, *M. Duchamp / V. Halberstadt: A Game in a Game*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- John Cage / Thomas Wulffen, *Rose to the Occasion: A Conversation*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 Harald Harzheim, *The Kings of the B's: Jean-Luc Godard & Roger Corman*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Jeff Wall, *Marcel Duchamp: Étant donnés*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2014 Lars Blunck, *Marcel Duchamp: Porte-bouteilles*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce (Hrs.), *Besides, It's Always the Others who Die*, mit Beiträgen von Carolyn Christov-Bakargiev, Adrian Paci, Franco Vaccari, u.v.a.; KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für moderne Kunst, Nürnberg
- 2015 Didier Semin, *Duchamp: Le paradigme du dessin d'humour*, KMD - Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art / Verlag für moderne Kunst, Wien

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

- 1989 *Petiolus*, Galerie Apropos, Luzern
- 1992 *Der Anbau des Museums*, Kunsthalle Luzern (Zur Ausstellung erschien *Artis*, Zeitschrift für Neue Kunst 5/92, Bern)
Unfair I, Köln (Köje für die Kunsthalle Luzern, mit Bruno Müller-Meyer, Katalog)
- 1993 Kubinski Gallery, New York
Galerie Urs Meile, Luzern
Ars Futura Galerie, Zürich
- 1994 Bloom Gallery, Amsterdam
Bad, Sponsored Booth, Art Cologne (Ars Futura Galerie, Zürich)
- 1995 *Give me a Leonard Cohen Afterworld*, Kunstmuseum Luzern
Gras, Sponsored Booth, Art 26/95, Basel (Ars Futura Galerie, Zürich)
- 1996 *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz (Katalog)
Galerie Christine König, Wien (mit Sylvie Fleury)
You Can Spend Your Time Alone, Ars Futura Galerie, Zürich
- 1997 *Rubber Shoes*, Galerie Urs Meile, Luzern
Switzerland, Westwerk, Hamburg
Door to Door, Espai Lucas, Valencia
Hitzfeld, Galerie Urs Meile, Luzern
- 1998 *Hitzfeld*, Galerie Paula Böttcher, Berlin
Kleine Helden, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
Ein gewisser Hang, Kleines Helmhaus, Zürich
- 1999 *Dewil's Guest & Cave's Loverman*, Stadtgalerie, Bern (mit Erik Dettwiler)
Black Cat's, Kiosk, Bern (mit Tochter Lena)
Gods + Monsters, Ars Futura Galerie, Zürich
a shot away some flowers, MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain, Genève)
- 2000 *Gulliver*, Migros Museum, Museum für Gegenwartskunst, Zürich
i built this garden for us, Impakt, Utrecht, und Espai Lucas, Valencia
- 2001 *The Muhammad Ali's*, Kunstmuseum Luzern
Float Like a Butterfly, Sting Like a Bee, Galerie Bob Gysin, Zürich
Salle de Bains, Museum Bellerive, Zürich (Catalogue)
- 2002 *The Muhammad Ali's*, Espace d'Art Contemporain «Halle au Poisson», Perpignan (mit Caroline Bachmann)
The Muhammad Ali's, Michael Zink, München
- 2003 *A Bottle of Blues*, Galerie Michael Zink, München
Un cœur simple, Museum im Bellpark, Kriens
- 2004 *Study For A Painting Of A Lonely Heart*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2006 *Laugh. I Nearly Died*, Centre PasquArt, Biel (Katalog)
Ting bu Dong, Galerie Urs Meile, Beijing (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann, Katalog)
- 2007 *The Red Carpet*, Timezone 8, Beijing (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2008 *Helter Skelter - Painting with the Beatles* Galerie Urs Meile, Luzern (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann, Katalog)

- 2011 *CocoHeal me*, ABCContemporary, Zurich (in collaboration with Caroline Bachmann)
Cracked like teeth in a rotten mouth, Doppeldecker, Basel
- 2012 *Presence*, Le Cabanon, Universität Lausanne (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
Alive Has No Sound, Galerie Crone, Berlin (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
- 2013 *La Broyeuse de chocolat*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt (mit Caroline Bachmann, Katalog)
- 2014 *Das Schweigen der Junggesellen*, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Deutschland
(mit Caroline Bachmann, Katalog)
Un éléphant, ça trompe énormément, Sic! Elephanthouse, Luzern (mit Caroline Bachmann)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

- 1986 *Jahresausstellung*, Kunstmuseum Luzern
- 1990 *Künstlerbücher*, Helmhaus Zürich (Katalog)
- 1993 *Cocktail*, Galerie Urs Meile, Luzern
Unfair II, Ars Futura Galerie, Zürich & Galerie Meile, Luzern
Jeder kind is van marmer, Bloom Gallery, Amsterdam
Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
- 1994 *Ars Futura*, Art, Basel (Ars Futura Galerie, Zürich)
Bad zur Sonne, Steirischer Herbst, Graz (Katalog)
Mixbild, Galerie Schipper & Krome, Köln
Soirée Blanche (Merry go round), Shedhalle Zürich
- 1995 *Offener Kanal*, Unabhängiges Fernsehen, Hamburg
Sockel, Sponsored Both, Art Cologne, Köln (Ars Futura Galerie, Zürich)
Die ersten drei Jahre, Ars Futura Galerie, Zürich
- 1996 *Les plaisirs et les ombres*, Fondation pour l'architecture, Bruxelles (Katalog)
Hello World. Global Places - Private Spaces, Museum für Gestaltung, Zürich
täglich schrubben bohren fliegen, Künstlerhaus Hamburg
Sommerlust, Galerie Urs Meile, Luzern
- 1997 *Disaster and Recovery*, Swiss Institute, New York
gross & KLEIN. Eine Ausstellung zum Mass aller Dinge, Museum für Gestaltung, Zürich
Someone Else with My Fingerprints, Galerie Hauser & Wirth, Zürich
Nonchalance, Centre Pasqu'art, Biel (Katalog)
Alpenblick - Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Kunsthalle Wien (Katalog)
7th International Video Week, St. Gervais, Genève
Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
- 1998 *Someone Else with My Fingerprints*, Die Photographische Sammlung | SK-Stiftung Kultur, Köln /
Kunstverein München / Kunsthaus Hamburg
C'est la vie, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (Katalog)
Stefan Banz, Cosima von Bonin, Matti Braun, Kunstraum Kreuzlingen
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich (Katalog)
Diana 98, Migros Museum für Gegenwartskunst, Palais X-tra, Zürich
Nonchalance, Akademie der Künste, Berlin (Katalog)
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Schirn kunsthalle, Frankfurt (Katalog)
Mütter, ihr habt's ja so gewollt, ACC Galerie Weimar
Dog Days Are Over, Centre Culturel Suisse, Paris
Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
- 1999 *Level Zero Cinema*, W139, Amsterdam

- Images*, Independent Video-Festival, Toronto
Videos aus der Sammlung, Kunsthaus Zürich
D.A.CH., Bengerpark, Bregenz (Galerie Krinzinger) (Katalog)
Faiseurs d'histoires, Casino Luxembourg
Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie, Kunstmuseum Bern (Katalog)
Oog in Al, Impakt Video-Festival, Utrecht
D.A.CH., Atelierhaus der Bildenden Künste (ehemals Semper-Depot), Wien (Katalog)
CH - Contemporary Swiss Art, Ludwig Museum, Budapest (Katalog)
- 2000 *Domestic Loneliness*, Galerie Annet Gelink, Amsterdam
Nachbilder. Neue Fotografien in der Sammlung, 1997-1999, Kunsthaus Zürich
Transfert, Kunst im urbanen Raum, Biel (Katalog)
Art Club Berlin at W 139, Amsterdam
On Sundays, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
Attraction, Metronom, Barcelona
- 2001 *After Effect*, CAN, Centre d'art Neuchâtel
M-Family, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (Katalog)
Sport in Contemporary Art, Kunsthalle Nürnberg
Boxer, Kunsthalle Tirol, Hall bei Innsbruck
- 2002 *Happy*, SFDRS, mit Samir und Muda Mathis, kuratiert von Christoph Doswald
Je t'aime moi non plus, Kunstmuseum Thun; Kunsthall Bergen, Norwegen; Museum Het Domein, Sittard, Niederlande; Maison du Danemark, Paris; Metronom, Barcelona; ESAP, Perpignan, Frankreich; Leisure Club Mogadishni, Kopenhagen; Kunsthalle Wilhelmshaven; kuratiert von Hilde Teerlinck,
Wallflowers, Kunsthaus Zurich, kuratiert von Tobia Bezzola (Katalog)
Ten Years Ars Futura Gallery, Ars Futura Galerie, Zürich
Body Power/Power Play, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Katalog)
Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Liechtenstein
Kinderspiel / Un jeu d'enfant, Centre Pasq'art, Biel
Videowerkschau Schweiz, Viper, Basel
 Impakt, Video-Festival, Utrecht
Blanko Reloaded, Kunsthalle Bern
- 2003 *Neuerwerbungen aus der Video-Sammlung 2000-2003*, Kunsthaus Zürich
The Squared Circle, Walker Art Center, Minneapolis (Katalog)
Echigo-Tsumari Triennale, Tokyo (Katalog)
 Prag Biennale (Katalog)
Tender, Prey, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam (Katalog)
Swiss Video Lobby, Centre St. Gervais, Genève (Katalog)
 Les Laboratoires d' Aubervilliers, Aubervilliers, Paris
- 2004 *Swiss Art Videolobby*, Contemporary Art Center, Vilnius (Katalog)
Skulptur, FIAC, Paris
Move Your Body! Stretch Your Mind!, Kunstmuseum Liechtenstein
Swiss American Festival, New York, organisiert von Marc-Olivier Wahler
- 2005 *A Kind of Magic*, Kunstmuseum Luzern, kuratiert von Peter Fischer (Katalog)
Helden heute - Héros à jamais, Centre Pasq'Art, Biel (Katalog)
Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, kuratiert von Dorothea Strauss (Katalog)
- 2006 *Die Kultur der Angst*, Ausstellung der Stiftung Federkiel in Zusammenarbeit mit der ACC Galerie Weimar, Halle 14, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann)
Seitenwechsel, Art IG, Kunst im öffentlichen Raum, Verdi-Höfe, Hannover
In den Alpen, Kunsthaus Zürich, (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline Bachmann), (Katalog)
Eine Frage (nach) der Geste, Oper, Leipzig (Katalog)
- 2007 *Top of Central Switzerland*, Kunstmuseum Luzern (Gemeinschaftsarbeiten mit Caroline

Bachmann, Katalog)
art_clips, .ch.at.de, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
Eine Frage (nach) der Geste, Foto-Galerie, Salzburg, und Goethe-Institut, Rom
Rubin, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
Herzog/deMeuron, Work in Progress, Miami Art Museum, Miami

- 2008 *Éclairages – Regards sur les collections du musée*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
(mit Caroline Bachmann, Broschüre)
MMKK Länderspiel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (Katalog)
La chute d'eau, Circuit, Lausanne (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann)
Lasciami, Sculpture Projects, 10e Triennale de sculpture contemporaine suisse en plein air, Bex
(Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann, Katalog)
Nationale Kunstaussstellung, Autofriedhof Kaufdorf (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline
Bachmann, Katalog)
Replay – der Ball in der Kunst, Haus für Kunst, Uri (Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann,
Katalog)
- 2009 Echigo-Tsumari-Triennale, Japan
- 2010 *Reference and Affinity*, Kunstmuseum Luzern (Katalog)
Press Art, Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg, Österreich
(Gemeinschaftsarbeit mit Caroline Bachmann, Katalog)
Let the Yangtze Flow, Hubei Institut of Fine Arts, Wuhan, China (Katalog)
- 2011 *Höhenrausch 2, Brücken im Himmel*, OK – Offenes Kulturhaus, Linz (Katalog)
Von Horizonten. Aus der Sammlung des Fotomuseum Winterthur (Gemeinschaftsarbeit
mit Caroline Bachmann)
- 2012 *Panegyric*, Homage to Mike Kelley, Espace Forde, Genève
(in collaboration with Caroline Bachmann)
Bonjour Monsieur Duchamp, Kunstpavillon im botanischen Garten Stachus, Munich
(in collaboration with Caroline Bachmann)
Flying, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (in collaboration with Caroline Bachmann)
Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne (in collaboration with Caroline Bachmann)
- 2013 *Lemancolia*, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland (in collaboration with Caroline Bachmann)
- 2014 *Alpenliebe*, Kaiser-Franz-Josefshöhe (2369m), Austria (in collaboration with Caroline Bachmann)
Fool For April, Mouettes, Vevey, Switzerland (in collaboration with Caroline Bachmann)
Corpus delicti – Im Blick des Begehrens, Alpineum, Produzentengalerie, Lucerne (in collaboration
with Caroline Bachmann)

AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN ALS KURATOR (AUSWAHL):

- 1985 *Andreas Achermann*, Galerie Waldstätterstrasse 31, Luzern
- 1986 Franz Zelger, *Toulouse-Lautrec*, Vortrag, Galerie Prosart, Luzern, 26. Mai
Rolf Winnewisser, *Prossima volta in due volupta'*, Galerie Prosart, Luzern (Katalog)
Felix Philipp Ingold, Rolf Winnewisser, Lesung, 3. 12.
- 1987 *Ugo Rondinone*, Raum für aktuelle Schweizer Kunst (RASK), Luzern
Theo Kneubühler, *Der Stuhl*, Lesung, RASK, Luzern (Publikation), 28. Oktober
«*Herrlich öde, einsame Gegend*», *Hans Emmenegger – Ein Maler zwischen Böcklin und Hodler*,
Kunstmuseum Luzern (Ausstellungsteam, Katalog)
- 1988 *Vater und Sohn: Roesch, Walker und Winnewisser*, Kulturpanorama, Luzern (Katalog)
Peter Maier, *Apoge*, RASK, Luzern (Katalog)

- Henri Spaeti, Markus Döbeli, Romuald Etter, Shedhalle Zürich (Katalog)*
- 1989 *Lettre d'image par Aldo Walker, Helmhaus Zürich (Katalog)*
- 1990 *Reuss, Künstler aus Luzern, Atelier-Kollektiv, Wuppertal (Katalog)*
Theo Kneubühler und Rolf Winnewisser, Die Milchstrasse, Kunsthalle Luzern (Katalog)
Jean Frédéric Schnyder/Peter Bläuer, Kunsthalle Luzern
Niele Toroni/Harald Szeemann, Kunsthalle Luzern (Katalog)
- 1991 *Autoritratto del blu in Prussia/Johannes Gachnang, mit Georg Baselitz, Marcel Broodthaers, On Kawara, Sigmar Polke, Per Kirkeby u.a., Kunsthalle Luzern, (Katalog)*
Urs Frei, Kunsthalle Luzern (Katalog)
Art Twins. Christine und Irene Hohenbüchler, Patricia und Marie-France Martin, Doug und Mike Starn, Jan und Koen Theys/Paolo Bianchi, Kunsthalle Luzern
- 1992 *Der Anbau des Museums, mit Jacques Derrida, Wada Jossen, Theo Kneubühler und Harald Szeemann, Kunsthalle Luzern (Publikation: Artis 5/92)*
Larry Clark/Günther Förg/Jean Christophe Ammann, Kunsthalle Luzern
Abigail Lane, Cathy de Monchaux, Vincent Shine, Kunsthalle Luzern
Kunsthalle Luzern auf der Unfair I, Köln
Besuch in S., Beusch-Cassani, Kunsthalle Luzern, mit Friedrich Kittler, Heidi Grundmann u.a., und in Zusammenarbeit mit Radio DRS 2 (Katalog und CD)
- 1993 *Heimo Zobernig, Kunsthalle Luzern*
Kunsthalle Luzern in New York, Kubinski Gallery, New York
Cocktail, Galerie Urs Meile, Luzern (zusammen mit Urs Meile)
- 1995 *Kunstszene Schwyz (im Kabinett: Donald Judd), Arth am See (Katalog)*
Der Alb verlässt das Lager, Werke aus der Sammlung der Stadt Zürich, Stadthaus Zürich
- 1997 *Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme, Galerie Hauser & Wirth, Zürich (Katalog)*
- 2004 *Studenten der Ateliers Sandoz und Roesch, ESBA (heute HEAD), Genève*
Jet d'eau, Kunsthalle Palazzo, Liestal (zusammen mit Claude Sandoz und Peter Roesch)
- 2005 *Shadows Collide With People, Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi, Schweizer Pavillon, Biennale Venedig (Katalog)*
- 2010 *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall, Symposium - Konzert - Ausstellung, Forestay Waterfall, Bellevue/Chexbres; Salle Davel; Galerie Davel 14; Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully*
- 2013 *Aldo Walker: Logotyp, Musée d'art modern et contemporain (MAMCO), Genève*

**Ausgewählte Ausstellungen in der KMD
(Kunsthalle Marcel Duchamp | The Forestay Museum of Art):**

- 2010 *Ecke Bonk*
50cc eau de Forestay, 110gr Auer von Welsbach ... et quelques rayons cosmiques
Maria Taniguchi, Y'a le feu au lac
- 2011 *Aldo Walker, Enveloppe*
Ai Weiwei, Sunflower Seeds
Norbert Bisky, A Retrospective. Ten Years of Painting
- 2012 *Cildo Meireles & Antoni Muntadas, Salt & Sugar ... No Sugar, No Salt, kuratiert von Vicente Todolí*
Herbert Distel, Cuckoo's Egg / Cadeau empoisonné
Haegue Yang, Roll Cosies
- 2013 *Peter Stauss, Sermon sur la montagne*

Armen Eloyan, *Cuckoo Clock*

- 2014 *One Wind to Another: Sven Daigger Talks to Marcel Duchamp's Moth King* (Sven Daigger im Windgespräch mit Marcel Muchamps Mottenkönig), Musik: Sven Daigger; Text: Katharina Uhl; Idee: Caroline Bachmann & Stefan Banz
Jérôme Hentsch, Témoin de chambre vide / L'art mâle à voir fissa – Erwin Hofstetter, *Avoir la larme facile*
- 2015 Thomas Locher, *Doors*
The Possible is in the Mind, Gea Casolaro, Robert Filliou, Cildo Meireles, Blanche Perrelet Fiaux
Louis Michel Eilshemius (1864-1941): Peer of Poet-Painters

TEXTE ZUR KUNST (AUSWAHL):

- 1987 «Rolf Winnewisser», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 12/13, Salzburg.
- 1988 «Hans Emmenegger, Herrlich öde, einsame Gegend», in: *Kunst-Bulletin*, 1/88, Bern.
«Lawrence Weiner», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 18/19, Salzburg.
«Martin Kippenberger», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 20, Salzburg.
- 1989 «Ein trockenes Brechen der Regentropfen», in: *Lettre d'image par Aldo Walker*, Helmhaus Zürich.
«Die Spur des Schmieds führt zum Zimmermann», in: Rolf Winnewisser, *Maptrap. Wiwi.R*, Kunstmuseum Solothurn.
«General Idea», in: *Artscribe*, November/December, London.
- 1991 «Ein plumper, zweifarbiges, zusammengenähter Sack», in: Katalog *Urs Frei*, Kunsthalle Luzern.
«Marlene Dumas», in: *Noema*, Art Magazine, Nr. 5, Salzburg.
- 1992 «Kunsthalle Luzern», in: Zeitschrift *Artis*, 3/92, Bern.
«Der Anbau des Museums», in: Zeitschrift *Artis*, 5/92, Bern.
«Was sich am Rand zeigt, das kann kein Bild vorwegnehmen, Ein Interview mit Theo Kneubühler», in: Zeitschrift *Artis*, 5/92.
«Besitz durch freie Aktionen ersetzen – Machet den Zaun nicht zu weit. Einige Fragen an Harald Szeemann, deren Antworten in Sevilla geblieben sind», in: Zeitschrift *Artis*, 5/92.
- 1993 «Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum», in: *Transit I*, Innsbruck.
- 1994 «Investitionen, Ein Gespräch mit Hinrich Sachs», in: *Spuren*, Nr. 44, Hamburg.
«Das Dilemma der Kriterien», in: *Artis*, Okt./Nov. 1994, Bern.
- 1995 «Kunstszene Schwyz 1995», in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Arth am See.
- 1996 «Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz (heute: OK – Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz).
«Zwei Glasscheiben, Sockel, Bad, Gras. Vier Werkbeschreibungen», in: Stefan Banz, *Dive*, Offenes Kulturhaus, Linz.
- 1997 «Man soll nicht immer sagen, Künstler sind harmlos und Militärtechniker sind wahre Helden, Interview mit Friedrich Kittler», in: *Artis*, 1/97, Bern.
«Delta X, Interview mit Hans Ulrich Obrist», in: *Artis*, 2/97, Bern.
«Logik der Sammlung und Wahrheit in der Fotografie, Interview mit Boris Groys», in: *Artis*, 3/97, Bern.
«Die Unabhängigkeit des Francis Picabia, Interview mit Olga Picabia und Pierre Calté» (zusammen mit Hans Ulrich Obrist), in: Francis Picabia, *Fleurs de chair, fleurs d'âme*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich / Oktagon Verlag, Köln.

«Ich arbeite eigentlich immer an der Grenze des Möglichen, Interview mit Iwan Wirth», in: *Artis*, 4/97, Bern.

- «Am hellichten Tag, Interview mit Bice Curiger & Jacqueline Burckhardt», in: *Artis*, 5/97, Bern.
 «Au coeur des choses mais au centre de rien, Entretien avec Hans-Ulrich Obrist», in: *Transit*,
 Centre National des Arts Plastiques, Paris.
- 1998 «Inmitten der Dinge und im Zentrum von Nichts, Stefan Banz im Gespräch mit Hans-Ulrich
 Obrist», in: *Apartment Show, Kunst in privaten Räumen*, Edition Fink, Zürich, S. 35–48.
- 1999 «Komplexes System Kunst», in: *Kunstklasse*, Publikation der Höheren Fachklasse für Bildende
 Kunst, Schule für Gestaltung, Zürich, S. 43–49.
 «Der Anbau des Museums», *Kunstforum International*, Bd. 145, S. 134–144.
 «Das Missverständnis der Fotografie», in: *Missing Link, Menschenbilder in der Fotografie*,
 Kunstmuseum Bern, S. 29–31.
- 2000 «Echos, Interview von und mit Stefan Banz. Ein Selbstporträt», in: Stefan Banz, *Echoes*,
 Edition Odermatt, Dallenwil, S. 63–136.
- «Der Verdacht durchdringt die Oberflächen: Boris Groys 'Unter Verdacht'», in: *Neue Luzerner
 Zeitung*, 20. Mai, S. 46.
 «Boris Groys – Unter Verdacht», in: *Kunst-Bulletin*, Nr. 6, S. 63.
 «Mann und Weib. Zu den Skulpturen von Rudolf Blättler», in: Rudolf Blättler, *Mann und Weib*,
 Benteli Verlag, S. 123–130.
- 2001 «Die Erotik von Herzog & de Meuron», in: *Neue Luzerner Zeitung*, 12. Mai, S. 46.
 «Näher an der Wirklichkeit, Muhammad Ali, Frank Zappa, Bruce Nauman», in: *Kunstforum
 International*, Köln, Bd 155, S. 87–98.
 «Gregor Schneider und Maurizio Cattelan», in: *Kunst-Bulletin*, 7/8, S. 18/19.
 «Flucht aus der Zeit. Friedrich Glauser und Dada», in: *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über
 Avantgarden, Text und Kritik*, Zeitschrift für Literatur, Sonderband, S. 248–250.
- 2002 «Blindsein und Sehen. Zu den Arbeiten von Nils Nova», in: *Nils Nova*, Kunstmuseum Luzern,
 S. 9–11.
- 2003 «Komplexes System Kunst 2003», in: *Fink Forward*, Edition Fink, Zürich, S. 163–172.
 «Ich mag heute keine Gespenster sehen, Friedrich Dürrenmatts *Midas oder die Schwarze
 Leinwand*», in: *Text und Kritik*, Zeitschrift für Literatur, Heft 50/51, Neufassung, S. 216–221.
- 2004 «da battle for da past is for da future, Stefan Banz und Hinrich Sachs im Gespräch», in: *Art Suisse*,
 hrsg. von Hervé Laurent, S. 65–80.
 «Hitzfeld, Dortmund; Duchamp, Étant donnés, Sven Drühl sprach mit dem Schweizer Künstler
 Stefan Banz», in: *Kunst und Sport II, Kunstforum International* Bd. 170, S. 118–129.
- 2005 «Szenarios für unsichtbare Geschichten, Stefan Banz im Gespräch mit Marco Poloni», in: Marco
 Poloni, *Passengers*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, S. 142–179.
 «Heinz Norbert Jocks im Gespräch mit dem Kurator des Schweizer Pavillons Stefan Banz über
 Ingrid Wildi, Gianni Motti, Shahryar Nashat und Marco Poloni», in: *Kunstforum International*,
 Bd. 177, S. 182–185.
- 2006 «Vorwort, Prix Meret Oppenheim 2001–2002», *Bundesamt für Kultur*, Bern, und *Kunst-Bulletin*,
 Zürich, S. 3–4.
- 2007 «Warum nicht der Niesen, Monte Rosa? Das ist das Leben!» (Über Marcel Duchamp), in: *Top
 of Central Switzerland. Zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz*, hrsg. von Peter Fischer,
 Christoph Lichtin und Susanne Neubauer, Kunstmuseum Luzern 2007, S. 32–40.
- 2008 «Serendipity», in: Rolf Winnewisser, *Split Horizon*, Aargauer Kunsthaus Aarau / Editione
 Periferia, Luzern, S. 140–141.
 «WIWI.R.», in: Rolf Winnewisser, *Split Horizon*, Aargauer Kunsthaus Aarau / Editione Periferia,
 Luzern, S. 153–154.
 «Bellevue», in: *Éclairages*, Journal du MCBA, Lausanne, unpaginiert.
 «Was ist gute Kunst?», in: *s/w*, Visarte Bern Nr. 2/08, S. 2.

«Kunst in der Provinz – Oder kann ein Walliser Künstler Shooting Star werden?», in: *Schweizer Kunst* 2/08, S. 8–9 (deutsch), 26–27 (französisch), 46–47 (englisch).
«The continuing story ...», Interview with Oliver Kaiser», in: *Business Guide*, Nr. 3, Mai/Juni, S. 20–21.

- 2010 «Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall», in: Stefan Banz (ed.), *Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, JRP|Ringier, Zürich, pp. 26–57.
- 2011 «‘da battle for the past is for da future’. Im Gespräch mit Hinrich Sachs», in: Hinrich Sachs, *Ferien vom ich*, Dumont, Köln, S. 93–114 (überarbeitete Fassung).
«‘Investitionen. Geld, Wert, Qualität’. Im Gespräch mit Hinrich Sachs», in: Hinrich Sachs, *Ferien vom ich*, Dumont, Köln, S. 185–198 (überarbeitete Fassung).
- 2013 «Marcel Duchamp / Louis M. Eilshemius, *Étant donnés*: An Afterword (Étant donnés: Ein Nachwort / Étant donnés: Une postface)», in: Jeff Wall, *Marcel Duchamp: Étant donnés*, Nürnberg, 2013, S. 42–49 (englisch); 90–97 (deutsch); 138–145 (französisch).
- 2014 «Joseph Beuys – Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet: Ein Missverständnis», in: Caroline Bachmann und Stefan Banz, *Das Schweigen der Junggesellen*, Nürnberg 2014, S. 85–97.
«Arnold Böcklin, *The Isle of the Dead*», in: Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce (eds.), *It's Always the Others Who Die*, Nürnberg 2014, S. 59–77.
«Ein sentimentaler Künstler», in: *diskursive* 2, Luzern 2014, S. 14–37.

THEATER & PERFORMANCES:

- 2000 *Das Auge des Bildes*, Performance, UG, Luzerner Theater, Luzern, 12. Oktober
- 2001 *Muhammad Ali*, Theater-Performance, Eine Produktion des Luzerner Theaters im Kunstmuseum Luzern, 5. April & 7. April
- 2002 *Pferdpauschen*, mit Donghua Li, Olympiasieger im Pferdpauschen, Atlanta 1996, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 9. November

ÖFFENTLICHE ARBEITEN (AUSWAHL):

- 1998 *Echos. Eine künstlerische Arbeit für das Haft- und Untersuchungsgefängnis und das Amtsstatthalteramt Grosshof Luzern*, Kriens
- 2001 *Light – das Licht*, Installation, Welt Aids Tag, Zürich
Windows, Manager-Ausbildungszentrum Roche, Buonas
- 2005 *À la recherche*, Kunst am Bau, Kantonsbibliothek Baselland, Liestal
- 2008 *L'avenir du mystère*, Roche Diagnostics AG, Rotkreuz
- 2009 *Alternative*, Alternative Bank, Olten
- 2011 *Phare avant*, Parking Obere Schüsspromenade, Biel

VORTRÄGE (AUSWAHL):

- 1990 *Eine Aussparung von Wasser im See*, VHS Wuppertal, 5. September
Caspar David Friedrich, Das Grosse Gehege, Kunsthistorisches Seminar, Zürich

- 1991 *Responding Talk*, Stillstand Switches, Shedhalle Zürich, 15. Juni
Serendipity, Schule für Gestaltung, Zürich, 22. Juni
- 1992 *Parasitäre Randerscheinungen*, Besuch in S., Cognac, 20. Juni
Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum, Transit, Innsbruck, 24. Oktober
- 1993 *Diego Velazquez' Las Meninas*, Schule für Gestaltung, Basel
Kunsthalle Luzern, Schule für Gestaltung, Luzern
- 1994 *Das Dilemma der Kriterien*, Museum für Völkerkunde, Hamburg, 26. Juni, und Höhere Schule für Gestaltung, Kunsthof, Zürich, 5. Juli
- 1996 *Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion*, Schule für Gestaltung, Luzern und Schule für Gestaltung, Zürich
- 1999 *Der Anbau des Museums*, Universitätsgesellschaft Erfurt, 18. Januar, und Bauhaus-Universität, Weimar, 19. Januar
i built this garden for us, Schule für Gestaltung, Zürich
a shot away some flowers, Nachtsalon, Luzerner Theater, Luzern, 6. November
Echos, Schule für Gestaltung, Basel
- 2000 *Echos*, Vortrag in der Reihe Herzblut, Neues Museum, Bauhaus-Universität und ACC Galerie, Weimar, 7. Juni
- 2001 *Kunst und Qualität*, Höhere Schule für Gestaltung, Zürich, 4. Januar
Der Künstler und das Museum, Kunsthhaus Zürich, 10. März
- 2002 *i built this garden for us*, Fotomuseum Wintherthur, 26. Oktober
- 2003 *Komplexes System Kunst*, Kunsthhaus Glarus, 28. April
- 2008 *Le Forestay, le Lavaux et Marcel Duchamp*, Hochschule für Kunst und Design, Luzern, 18. Dezember
- 2010 *Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Salle Davel, Cully, 8. Mai
- 2012 *Paysage fautif: Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Kunstbau, München, 8. Mai
- 2013 *Kunsthalle Marcel Duchamp*, Musée d'art modern et contemporain (MAMCO), Genève, 12. Mai
- 2014 *Marcel Duchamp: Étant donnés*, Alpineum, Produzentengalerie, Luzern, 18. Januar
Ein sentimentaler Künstler, Vortrag, anlässlich von «diskursive II», Tatort, Luzern, 29. April
- 2015 *Louis Michel Eilshemius: Peer of Poet-Painters*, Michael Rosenfeld Gallery, New York, 26. September

PREISE UND STIPENDIEN:

- 1993 1. Preis für Plakat, *5 Jahre Kulturkalender*, Luzern
- 1999 Manor Kunstpreis 2000
Werkbeitrag Kanton & Stadt Luzern
- 2000 Anerkennungspreis der Stadt Luzern
Schönstes Schweizerbuch 1999 für die Zwillingbücher «*i built this garden for us & a shot away some flowers*»
- 2001 Schönstes Schweizer Buch 2000 für «Rudolf Blättler, *Mann und Weib*»

- 2002 Atelierstipendium der Stiftung Landis & Gyr in Berlin
- 2006 Artist-in-Residence, Studio und Wohnung, Galerie Urs Meile, Beijing
(Gemeinsam mit Caroline Bachmann)
- 2007 Werkbeitrag Stadt & Kanton Luzern (Gemeinsam mit Caroline Bachmann)

WEBSEITEN:

www.banz.tv
www.bxb.ch
www.akmd.ch